



ALBA, A LUNGO DIRETTORE DELLA PRESSEDA

“Datemi un La” L'ultimo libro di Paolo Paglia

«Datemi un La» è scritto più con la forza della mia passione e del mio amore per tutto ciò che entrando in vibrazione emette un suono, che non con la sapienza di un dotto. Il libro desidera essere un condividere le mie emozioni, i miei ascolti e i miei pensieri, le mie elucubrazioni e forse anche ovvietà notturne, in maniera semplice e immediata, con aneddoti, curiosità e qualche pagina decisamente più seria tratta dalle mie ricerche per conferenze, sperando di non cadere nella retorica. Un libro per tutte le età e per coloro i quali

amano o vivono, soprattutto con il cuore, quella immensa esperienza di vita che è la musica». Con questa prefazione e con questo libro ha avuto inizio l'anno scorso il percorso editoriale del maestro albese Paolo Paglia, per moltissimi anni direttore dell'«Orchestra Pressenda», con all'attivo oltre 600 concerti che spaziano dalla musica sinfonica classica a quella tardo romantica e quella sacra.

«Il mio desiderio è quello di mettere mano all'immenso patrimonio di storia della musica accumulato e affinato in ventisei anni di insegnamen-

to - spiega il maestro - L'attività di un musicista e compositore deve poter spaziare a 360 gradi e per me è di grande interesse poter approfondire questi temi. È cominciata in questo modo la collaborazione con la casa editrice Antares».

Dal sodalizio quest'anno sono nati già altri due libri. «Non v'è certezza. Percorsi musicali dai Greci al Rinascimento»: il periodo che solitamente durante lo studio risulta il meno entusiasmante, ma è anche quello più ricco di elementi, storie e personaggi di altissima caratura artistica. Si tratta di un libro sia da leg-

L'introduzione

«Scritto con la passione per tutto ciò che emette un suono»

gere, quasi fosse un romanzo, sia da consultare nei momenti di necessità. Non ha la pretesa di proporsi come atto di verità assoluta, bensì come strumento di approfondimento. Gli argomenti sono trattati con semplicità, ma allo stesso tempo con attenzione al particolare. «Nonostante l'uso di alcuni inevitabili termini tecnici - scrive Paglia -, l'obiettivo principale è stato quello di scrivere una storia della musica semplice, indirizzata ad un vasto pubblico, proprio in un momento in cui l'arte deve essere espressa con chiarezza di linguaggio e d'intenti».

Il volume è subito stato seguito, da «Ombra mai fu. Alcuni aspetti di musica barocca», una storia, volutamente breve, della musica strumentale e operistica dal 1600 circa alla riforma di Christoph Willibald Gluck.

«Un volume che aspira, sia nella sua filosofia che nella narrazione degli avvenimenti, ad essere la continuazione naturale del mio precedente libro "Non v'è certezza", dice Paglia. Vengono riportati gli avvenimenti principali e qualche aneddoto interessante per "dare il là" al gentile lettore perché possa iniziare, magari, una ricerca personale sugli argomenti che più lo hanno appassionato.

«Sono tutti libri leggibili, non troppo lunghi e non troppo accademici - dice ancora Paglia -. Il loro punto di forza sono i numerosi aneddoti citati che hanno il pregio di raccontare i più apprezzati compositori di un'epoca, facendoli scendere dal piedistallo e facendoli conoscere come persone normali. Quello che mi interessa è far capire l'umanità di questi personaggi e far avvicinare le persone alla vita e alle opere dei grandi compositori». E prosegue: «Sto lavorando già sui prossimi libri, visto che una produzione saggistica non troppo pesante finora non esisteva. Uno strumento utile per avvicinare il neofita al mondo della musica e dei concerti. Sto terminando il Rocò e vorrei riuscire ad approfondire tutti i periodi più importanti che hanno segnato la storia della musica».

ANTARES
EDIZIONI
www.antares-online.it
presenta
i libri di **Paolo Paglia**

www.maestropaglia.it

Paolo Paglia
NON · V'È · CERTENZA

Percorsi musicali dai Greci al Rinascimento

ANTARES

Paolo Paglia
Ombra mai fu

Alcuni aspetti della musica barocca

ANTARES

Paolo Paglia
Datemi un La
Stature di un musicista sull'orlo di una crisi di nervi

Filiali musicali da assumersi prima di dormire

ANTARES