

CAPITOLO 3

ALCUNI ASPETTI PARTICOLARI IN VC 70

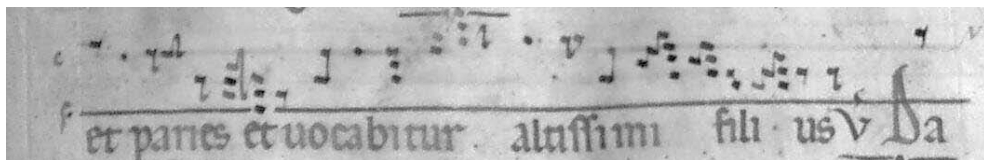
3.1. La notazione musicale

La notazione del ms Vc 70 appartiene al gruppo delle notazioni cosiddette “a punti espansi legati” caratteristiche dei manoscritti del XII e XIII secolo dell’Italia del nord. In particolare risulta una notevole rassomiglianza grafica con la notazione presente nel codice Pc 65: riportiamo a titolo esemplificativo due esempi di *pes*, *scandicus subtripunctis* e *torculus*, così come compaiono rispettivamente in Pc 65 e in Vc 70



Come si vede dagli esempi, nelle figure neumatiche *subtripunctis*, i singoli punti espansi sono disposti perpendicolarmente in modo simile a quello di altre tradizioni, a partire dalla scuola metense.

I neumi di Vc 70 sono posti con precisione su un sistema di quattro linee tracciate con punta secca. In rosso è colorata la linea del Fa; di colore giallo è invece la linea del Do che flette, nel caso, all’altezza del Si bemolle.⁷⁷ Le due linee del Fa e del Do sono contrassegnate all’inizio dalle relative chiavi; quando la melodia non raggiunge il Do acuto, compare solo la linea rossa del Fa, mancando in questo caso sia la linea del Do che la sua chiave.



Costante nel manoscritto è la presenza del *custos* alla fine di ogni sistema, indicato come una “n” inclinata.







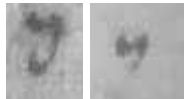




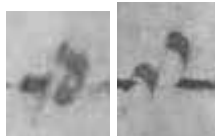





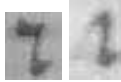


⁷⁷ Cfr. pp. 60-61.

Sono invece del tutto spariti i neumi speciali, tipo *oriscus* ascendente e *quilisma*, e di ornamento, per cui risulta ambigua la lettura di certi gruppi neumatici. Due suoni all'unisono corrispondono sia alla *distropha* che alla *bivirga* e alla *virga strata*, mentre molto raramente abbiamo trovato neumi ripercossi di tre suoni.

Tre suoni ascendenti possono essere uno *scandicus* o un *salicus* così come un gruppo *quilismatico*, mentre rimane il segno dell'*oriscus* per una nota all'unisono con la seconda nota di un *pes*: *oriscus* che poi conduce sempre al grave.



Una particolarità interessante di Vc 70: non esiste punto in composizione liquescente, per cui non esistono *climacus* e neumi composti, tipo *pes* o *scandicus* *subbipunctis* liquescenti.

Neumi	Forma semplice	Forma liquescente	Neumi	Forma semplice	Forma liquesc.
<i>Punctum</i>			<i>Climacus</i>		
<i>Virga</i>			<i>Climacus a 4 gradi</i>		
<i>Oriscus</i>			<i>Climacus a 5 gradi</i>		
<i>Pes</i>			<i>Climacus con prima nota ribattuta</i>		
<i>Pes subbipunctis</i>			<i>Climacus resupino</i>		
<i>Pes subtripunctis</i>			<i>Epiphonus</i>		
<i>Clivis</i>		 	<i>Cephalicus</i>	