

Indice generale

- I. Dal latino alle lingue romanze
 - 1. Concilio di Tours dell'813
p. 3
- II. Teoria unilineare (N.Y. School)
 - 1. Teoria multilineare
 - 2. Il latino tardo
 - 3. Il latino dei cristiani
 - 4. Il latino medievale
- III. *Sermo humilis*, ovvero il problema della comprensione
 - 1. La metrica
- IV. Letteratura religiosa
- V. La scuola umbra
 - 1. San Francesco
 - 2. Iacopone da Todi
- VI. La scuola siciliana
 - 1. Maggiori esponenti
- VII. La scuola provenzale
- VIII. Poeti (trovatori e trovieri)
 - 1. Guittone d'Arezzo
 - 2. Contenuto
 - a. Amore
 - b. Il cavallo da un bestiario medievale
- IX. Il Dolce Stil Novo
- X. La nuova concezione della corte e la nobiltà d'animo
- XI. *Ars Nova* e Dolce Stil Novo... non solo in letteratura
 - 1. Le opere di Dante
 - a. *Divina Commedia*: motivi ispiratori
 - 2. Virgilio

3. Significato figurale della *Vita Nova*
 4. Dante e le opere minori
 5. *Il Convivio*
- XII. Francesco Petrarca
1. La donna
 2. La vita
 4. Secretum
 5. *Il Canzoniere*
- XIII. Lorenzo il Magnifico in tre punti
- XIV. Angelo Poliziano
- XV. Luigi Pulci
- XVI. Umanesimo e Rinascimento
1. Caratteri fondamentali
- XVII. Lodovico Ariosto
1. *L'Orlando furioso*
- XVIII. Torquato Tasso
1. Le opere
 - a. *La Gerusalemme liberata*
 - b. *Gerusalemme conquistata*
 2. Carattere e mondo poetico di Torquato Tasso
- XIX. Galileo Galilei
1. Le opere
- XX. L'Illuminismo
1. Illuministi inglesi e francesi