

## Indice generale

- I. Dal latino alle lingue romanze
  - 1. Concilio di Tours dell'813  
p. 3
- II. Teoria unilineare (N.Y. School)
  - 1. Teoria multilineare
  - 2. Il latino tardo
  - 3. Il latino dei cristiani
  - 4. Il latino medievale
- III. *Sermo humilis*, ovvero il problema della comprensione
  - 1. La metrica
- IV. Letteratura religiosa
- V. La scuola umbra
  - 1. San Francesco
  - 2. Iacopone da Todi
- VI. La scuola siciliana
  - 1. Maggiori esponenti
- VII. La scuola provenzale
- VIII. Poeti (trovatori e trovieri)
  - 1. Guittone d'Arezzo
  - 2. Contenuto
    - a. Amore
    - b. Il cavallo da un bestiario medievale
- IX. Il Dolce Stil Novo
- X. La nuova concezione della corte e la nobiltà d'animo
- XI. *Ars Nova* e Dolce Stil Novo... non solo in letteratura
  - 1. Le opere di Dante
    - a. *Divina Commedia*: motivi ispiratori
  - 2. Virgilio

3. Significato figurale della *Vita Nova*
  4. Dante e le opere minori
  5. *Il Convivio*
- XII. Francesco Petrarca
1. La donna
  2. La vita
  4. Secretum
  5. *Il Canzoniere*
- XIII. Lorenzo il Magnifico in tre punti
- XIV. Angelo Poliziano
- XV. Luigi Pulci
- XVI. Umanesimo e Rinascimento
1. Caratteri fondamentali
- XVII. Lodovico Ariosto
1. *L'Orlando furioso*
- XVIII. Torquato Tasso
1. Le opere
    - a. *La Gerusalemme liberata*
    - b. *Gerusalemme conquistata*
  2. Carattere e mondo poetico di Torquato Tasso
- XIX. Galileo Galilei
1. Le opere
- XX. L'Illuminismo
1. Illuministi inglesi e francesi