

INDICE GENERALE

	Pag.
I Greci	15
La musica greca nell'età arcaica	21
L'eredità della musica greca	23
Dal latino alle lingue romanze	25
Il canto della Chiesa occidentale	29
La tecnica del Canto gregoriano	38
Organum e Discanto	41
Il Trope e la Sequenza	43
I Monasteri	45
La Scuola di Notre-Dame	47
I Carmina Burana	51
Le principali notazioni	52
La Lauda	56
La musica profana nelle corti	60
Concludendo sul Medioevo	65
La polifonia italiana nel 1300	67
I teorici	71
Ars Nova	73
Il Codice Rossi	75
Prosdocimo de Beldemandis	76
Il Millequattrocento	78
I musicisti fiamminghi	82
La stampa musicale	88
I musicisti fiamminghi a Mantova e Ferrara	90
Per non dimenticare.....	92
Musica profana in Italia	94
Il Codice Squarcialupi	98
I Canti carnascialeschi	100
Le battaglie in musica	103
Minnesänger e Meistersinger	105
Riforma e Controriforma	106
La Scuola romana	111
La Scuola veneziana	116

	Pag.
Carlo Gesualdo	119
Tavola sinottica dei compositori rinascimentali	122
Claudio Monteverdi e i libri di Madrigali	123
L'Oratorio	125
La nascita dell'Opera, in breve	129
Il Barocco	131
L'Opera a Roma	136
La Cantata	139